

# 學海飛颺交換學生分享

FL3B 尹昱淇

# 自己紹介

- 名前:まゆ
- 日本語レベル:N1(合格)
- 当時(留学)年齢:19
- 留学期間:半年
- 留学先:大阪 羽衣国際大学
- 所属:放送・メディア学科 放送・メディアコース
- 理由:田舎より都市に行ってみたいし、N2以上なら行けるし、授業色々面白そうで。

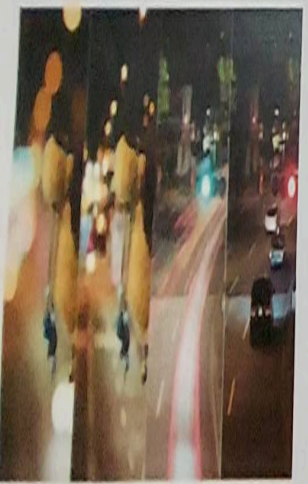
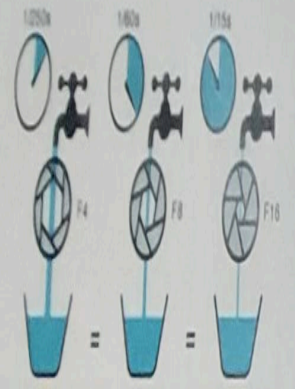
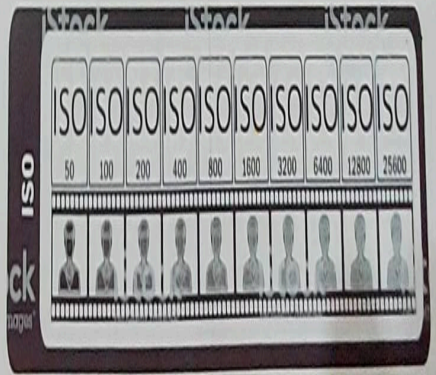
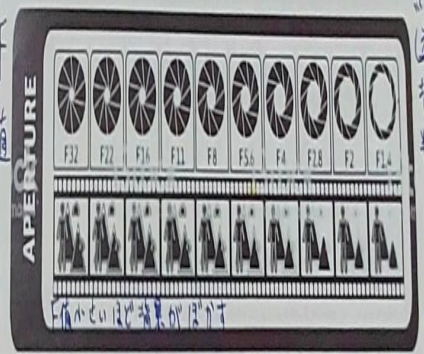
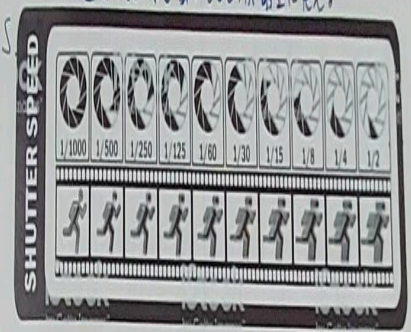
- 月：攝影技巧(攝影技法)  
C G 演練(CG演習)
- 火：表情、身體表現(表情・身体表現)  
聲音演技演練(音声演技演習)
- 水：聲音設計(サウンドデザイン)  
播報員基礎(アナウンスメント)
- 木：播報員概論(アナウンス概論)
- 金：演藝論(エンターテイメント論)  
影像編輯基礎(映像編集基礎)
  
- 社團：聲優、播報員研究社  
(声優・アナウンサー研究部)



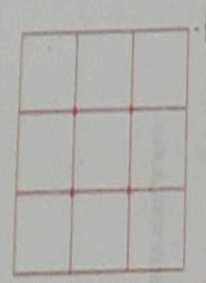
# カメラの明るさを決める「露出」と、絞り/シャッタースピード/ISO感度の関係

S値が大きいほど写真が暗くなる場合がある  
S値が小さいほど明るいものが露出に見える

F値：大+SS長い = F値：小+SS短い  
カメラが取り込む、光の量は同じ！



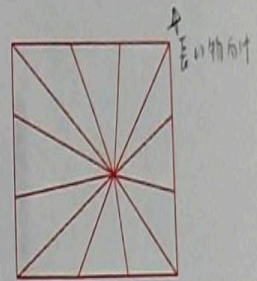
# 基本の構図をマスターする



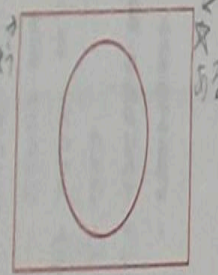
3分割構図



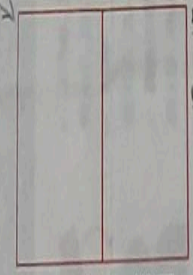
対角線構図



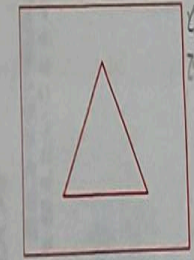
放射構図



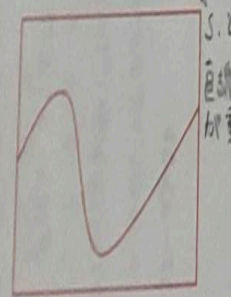
日の丸構図



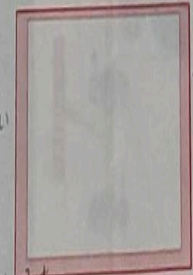
シンメトリー構図



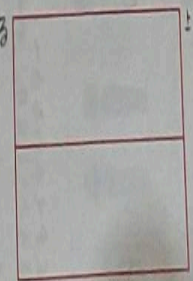
三角構図



S字 (アルファベット) 構図



額縁 (トンネル) 構図



2分割構図



露出について.

露出 → 光

- 絞リ (アイリス) → 流水量
- シャッタースピード (SS) → 時間
- ISO感度 (ゲイン) → コップの大きさ.

(小さい)

Fが低くればれるほど

背景がぼける

\* F値 低いほど広い.

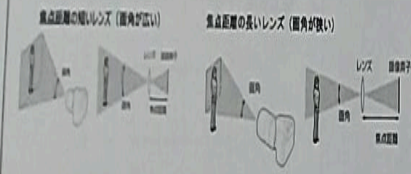
(水で例え).

- 明 オーバー → 多い
- ↓ 適正露出 → ちょうど
- 暗 アンダー → 少ない.

感度調整は絞りがシャッタースピードが限界になった時。  
 普段は低ければ低いほどがいい。(明いところや昼)。  
 暗い場所にISOを上げればいい。  
 でも大きいすぎると雑になる。

### 焦点距離と被写界深度

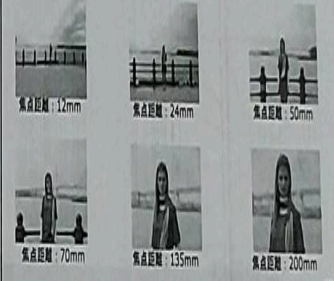
画角とは  
 撮像素子に写る範囲の角度を指します。画角が広いと写る範囲が広くなり、画角が狭いと写る範囲が狭くなる。焦点距離が変われば画角も変わります。焦点距離の短いレンズは画角が広くなり、写る範囲が広がります。焦点距離の長いレンズは画角が狭くなり、被写体が大さくなります。



画角が広いレンズを広角レンズ、狭いレンズを望遠レンズと呼びます。

### 焦点距離/画角による写りの違い

レンズ	画角	焦点距離	写る範囲	被写体の大きさ
広角	広い	短い	広い	小さい
望遠	狭い	長い	狭い	大きい



### 被写界深度による写りのちがい (ピント)

被写界深度とは  
 被写界深度とは、ピントを合わせた部分の前後のピントが合っているように見える範囲のこと。  
 被写界深度は絞り値 (F値)、レンズの焦点距離、撮影距離 (被写体とカメラの間の距離) で決まる。

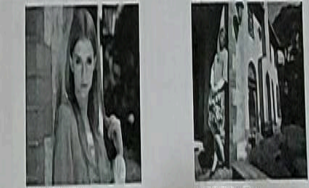
[Bokeh simulator & depth of field calculator] <http://dofsimulator.net/en/>

	被写界深度 浅い	被写界深度 深い
絞り値	小さい (絞りを開く)	大きい (絞りを絞る)
焦点距離	長い (望遠)	短い (広角)
撮影距離 (被写体とカメラの間の距離)	短い	長い



### 被写界深度による写りのちがい

被写界深度とは  
 被写界深度とは、ピントを合わせた部分の前後のピントが合っているように見える範囲のこと。  
 被写界深度は絞り値 (F値)、レンズの焦点距離、撮影距離 (被写体とカメラの間の距離) で決まる。



被写界深度: 浅い  
 小さい絞り値  
 長い焦点距離  
 短い撮影距離

被写界深度: 深い  
 大きい絞り値  
 短い焦点距離  
 長い撮影距離



マテリアル エディタ (2)

マテリアル  
オブジェクトを色付く

ドラッグで標準 Window に入  
文字で W クリック → 拡散反射光で色  
後ろ (2) 前 (3) の丸からオブまで

鏡面反射光 (ハイライト)

写真を映り込む (2)

★ビットマップ

↓  
★拡散反射光  
反射

写真をオブに貼り付ける

テクスチャ (マテリアル)

UVW マップ (モディファイヤ)  
ギスモ → 大きさ調整

タイリング: 小さいものをたくさん作  
↓ マップ W クリック → 座標の

F9 → レンダリング  
Shift + Q → レンダリングしたいモ

★メニュースムーズ

0.5 色付く

エッジ

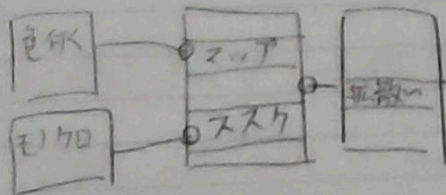
リング選択: 横の線全部  
ループ選択: 縦の線全部

ポリゴン

グロ-選択: まわり増加  
シュリンク選択: 減少

モノクロ (マスク) → 不透明度 (カ)

マップ → マスク → 拡散反射



シンメトリ

反転をチェック

★バランス崩さないため、編集の時は結果を  
表示したままやる

エッジ カット: 切れ目を作る

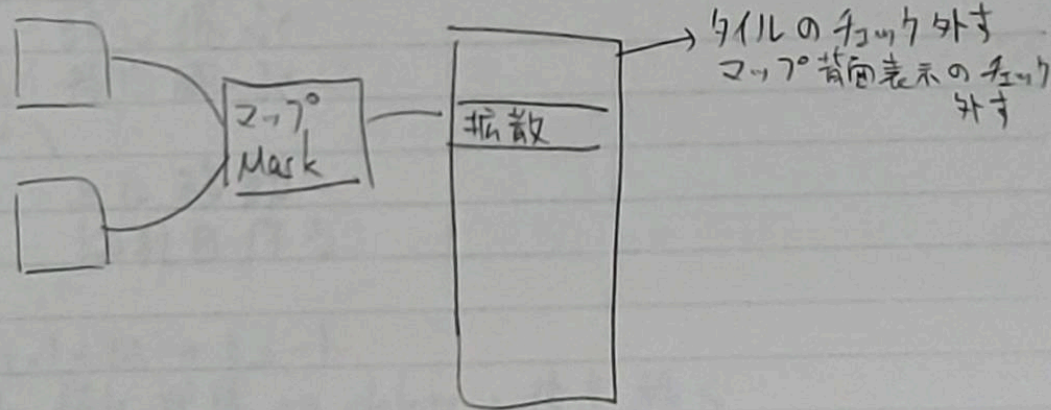
ポリゴン作成

ポリゴン → 作成 (時計逆方向)

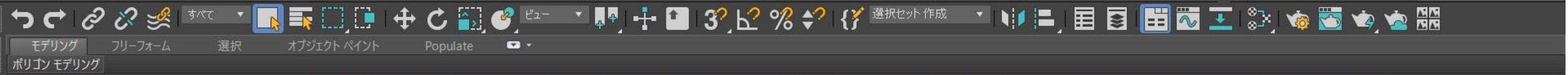
縁取り: 穴間いるところ選択 ~~する~~ できる  
→ キャンセル → 穴が埋める

モディファイヤ: ベンド (作ったものが折れる (2))

UVW マップ → 位置合わせ: Y軸 → フロント







- 選択 表示 編集 カスタマイズ
- 名前(昇順でソート) ▲フリーズ
- BACKGROUND \*
  - BODY \*
  - BODY001 \*
  - Direct001 \*
  - Direct001.Target \*
  - EAR L \*
  - EAR L001 \*
  - EAR R \*
  - EAR R001 \*
  - HEAD \*
  - HEAD001 \*
  - Line001 \*
  - Line002 \*
  - Omni002 \*
  - Omni003 \*
  - PAPER L \*
  - PAPER L001 \*
  - PAPER M \*
  - PAPER M001 \*
  - PAPER R \*
  - PAPER R001 \*
  - Sky001 \*
  - Spot001 \*
  - Spot001.Target \*
  - TOP \*
  - TOP001 \*
  - WING L \*
  - WING L001 \*
  - WING R \*
  - WING R001 \*
- 既定値



標準プリミティブ

オブジェクト タイプ

- オート グリッド
- ボックス
- 円錐
- 球
- 天球体
- 円柱
- チューブ
- 円環体
- ピラミッド
- ティーポット
- 平面
- テキスト プラス

名前とカラー





## 『表情・身体表現』

### 【授業概要】

ストレッチ・発声等の演技における基礎的な要素と、表情・身体を活用する演技表現についての講義・実習

- ・基礎（ストレッチ・呼吸・発声・滑舌練習）
- ・台本の読み方と理解
- ・台本の実践

※演技を通して、人前での発言や発表に慣れ、人前での姿勢・視線・表情をコントロール出来るようになる。

### 【持ち物】

- ・筆記用具
- ・腕時計、ストップウォッチ ※持っていない人は不要

### 【服装】

- ・ストレッチなどが出来るような動きやすい服装
- ※女子のスカートは厳禁
- ・過度なアクセサリは厳禁
- ※尖っているモノ、ゴツゴツしたモノ、ジャラジャラしたモノ、人に当たると危険な可能性のあるモノ

## 『音声演技演習』

### 【授業概要】

「声優」と呼ばれる職種に必要な、音声演技における基礎的な要素と表現方法についての講義・実習

- ・基礎（ストレッチ・呼吸・発声・滑舌練習）
- ・台本の読み方と理解
- ・台本の実践
- ・収録とレビュー

※音声演技を身につけることで、人への話し方や発言をコントロール出来るようになる。

### 【持ち物】

- ・筆記用具
- ・腕時計、ストップウォッチ ※持っていない人は不要

### 【服装】

- ・収録に適した服装
- ・マイク前では声以外の音が出ることは厳禁
- ※女子のヒール、ジャラジャラしたピアス、男子のチェーン、ベルト

### 【注意】

- ・台本は持ち帰らない
- ※各授業終了後に必ず回収



あえいうえおあお  
かけきくけこかこ  
させしすせそさそ  
たてちつてとたと  
なねにぬねのなの  
はへひふへほはほ  
まめみむめもまも

滑舌練習

・ダソザド ドザソダ

ラダレテロド ダラテレドロ  
（ ）  
コロラドなのだぞ、アリゾナではないのだぞ、コロラドなのだぞ

・「こ」はコロラドなのだぞ、  
小鼓、小鼓、鼓、包み、小包、小包、包み

・十種競技、優秀賞受賞者は、電車操車場出身の車掌で俊足選手

・とろろ芋を取る苦勞より、とろろ芋からとろっとするとろろ汁を取ろうとする  
苦勞の方が大変だ。

・京の生鱈 奈良 生学鯉

・農務省特許局、日本銀行国庫局、専売特許許可局、東京特許許可局

・新設診察室視察 最新式写真撮影法

・空虚な九州空港の究極高級航空機

・魔術師魔術修行中

・スモモも桃も桃のうち、桃もスモモも桃のうち

・蛙びよこびよこ三びよこびよこ 合わせてびよこびよこ六びよこびよこ

・書写山の社僧正

・この竹垣に竹立てかけたのは竹立てかけたかったから竹立てかけたのです  
青巻紙赤巻紙黄巻紙

各文章を×3回繰り返す。





# (テスト範囲 °V°)

(オーディオ)

- 新規 Audio → 音が入れるトラック
- Aux → 音が入れない、リバーブ用
- 再生: space が数字「0」

Slip (F2) ・ 基本の編集

Shuffle (F1) 削除したとこ間がでかん

- |               |            |
|---------------|------------|
| 切れ目: B        | (A: 左削除    |
| カット: X        | S: 右削除     |
| ポスト: V        | L: 頭に飛ぶ    |
| フェードイン: D     | Tab: 後ろに飛ぶ |
| フェードアウト: G    | E: 波形拡大    |
| クロスフェード: F    |            |
| アントラ: Z       |            |
| Re: Shift + Z |            |
| コピー: C        |            |

- (F6) ⇄ 取り移る
- (F7) セレクトツール 時間軸を選択
- (F8) 時間軸を移動
- (SPOT) + → 時間指定可

R: 縮む, T: 伸びる

数字「3」, F12: 録音

インサード → プラグイン (Plugin): EQ, Reverb, ...

# サウンドデザイン

(Pro Tools 12)

ショット

- R: 縮む
- T: 伸びる
- F: フェード ( ) <sup>2つのトラック.</sup> <sup>調整 Window.</sup> Ctrl + F

(F1)

(F2)

(F6) = 標準 TCE → ループ・スローモーション

E: 波形拡大

A: 左削除

S: 右削除

D: ~~フェードイン~~ 左フェードイン

G: ~~フェードアウト~~ 右フェードアウト

(F7)

(F8)

(F9)

(F10)

L: 頭に飛ぶ

Tab: 後に飛ぶ

K + \

P: 上に移動

B: 切れ目作る

N:

Ctrl + M → ミュート

Shuffle 状態 → delete: 後も移す  
普通の移動: できない



Pro Tools | File | Edit | View | Track | Clip | Event | AudioSuite | Options | AudioSuite | Window | Cloud | Help

100% 100% Wed 5:00 PM Gowing MBPR

Edit: Grows NAMM 15 Collab Demo JJK H

Main 141.41749 Start 0:31.356  
Sub 0:47.138 Length 0:01.000  
Cursor 9:41:091 70% 0:01.000

Inspector

TUKAYATU

Inserts

EQ

24.0dB  
6068Hz  
1.0  
6.0dB  
1177Hz  
1.0  
-22.7dB  
103.1Hz  
1.0  
-24.0dB  
44.3Hz  
1.0

トラック エディター

1.3.1.0 6.1.1.0 1.1.1.0 120.000

Pro Tools | File | Edit | View | Track | Clip | Event | AudioSuite | Options | AudioSuite | Window | Cloud | Help

100% 100% Wed 5:00 PM Gowing MBPR

Edit: Grows NAMM 15 Collab Demo JJK H

Main 141.41749 Start 0:31.356  
Sub 0:47.138 Length 0:01.000  
Cursor 9:41:091 70% 0:01.000

Inspector

BBD Delay

Chorus-Vibrato Expanded Delay

INPUT MIX

DEPTH DELAY

0.0dB 0.0dB

8 Bass DI.01  
9 Ac GTR U87.1  
9 Ac GTR 184.1  
10 AC GTR  
11 EG 11R.01  
12 EG FX  
13 Pad.01  
14 Strings.02  
15 LeadVox.ENG



おはようございます！

みなさん、毎日の歯みがき、ちゃんとしていますか？

朝起きてすぐ、毎食後、そしておやすみ前。

なんと、一日5回も磨くのが理想的と言われていますが、それはなかなか難しいですよ。

だからこそ、大切な歯と歯ぐきをしっかりと守ってくれる

『薬用シュミテクト』をおすすめします。

『冷たいものや熱いものを飲んだり食べたりすると、歯がしみるってことはありませんか？』

それは、歯周病などによって歯ぐきが衰えて象牙質が露出することによって起こる“知覚過敏”なんです。

シュミテクトには、そんな不快感や痛みを防ぐ薬用成分、硝酸カリウムが入っていて、きっちりバリアしてくれます。

歯の健康は体の健康にもつながります。

丈夫な歯でしっかり食べて、この寒い冬、元気に乗り越えましょうね！ 『薬用シュミテクト』です。

# 問題①

The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

# 隨便問隨便答 Q&A